

AUSBILDUNG

- 2026 **MA - Kunst in Kontext.** Universität der Künste, Berlin, Deutschland.
2015 **DI - Industriedesign.** Universidad de Chile, Santiago, Chile.

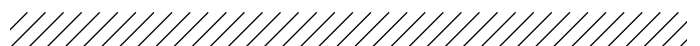
BERUFSERFAHRUNG

- 2026 **Medienpädagogin.** Projekt: *Makerspace W52 inklusiv.* Stiftung barrierefrei kommunizieren! Berlin, Deutschland.
2025 - HEUTE **Projektleiterin.** Projekt: *Planetarer Lernraum.* Joan-Miró-Grundschule Berlin, Deutschland.
2025 - HEUTE **Kuratieren.** Kurzfilmprogramm: *Speculative Ecologies* Sonder Veranstaltung Vierte Welle Film Festival. Karne Kunst und Sonora e.V., Berlin, Deutschland.
2025 - HEUTE **AG-Leiterin.** Gruppe: *Interaktives, kreatives Schreiben durch Programmieren.* Lemgo-Grundschule. Berlin, Deutschland.
2025 **Kuratieren und Organisation.** Ausstellung *Zeitwellen.* Simonetti Haus, Projektraum-Coswig, Sachsen-Anhalt, Deutschland
2024 **Projektleiterin.** Projekt: *Gamer Space: Play-Make-Respawn.* Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2023 - HEUTE **AG-Leiterin.** Gruppe: *Zukunftsszenarien in einer technologischen Welt.* Joan-Miró-Grundschule, Berlin, Deutschland.
2023 **Studentische Mitarbeiterin.** Projekt: *IT-Know-How für die Arbeitswelt.* Frauen Computer Zentrum Berlin e.V., Berlin, Deutschland.
2021 - HEUTE **Projektleiterin.** Projekt: *CiberCamp: Technofeministische Treffen.*, Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
2019 - 2024 **Organisation und Produktion.** Vierte Welle Film Festival. Karne Kunst und Sonora e.V., Berlin, Deutschland.
2018 **Kuratieren und Organisation.** Ausstellung: Wir kämpfen. Xochicuicatl e.V. und Karne Kunst, Berlin, Deutschland.

AUSSTELLUNGEN

- 2025 **Friedensportal** mit Mariana Sola in 16. brau.ART *Kunststoff.* Gewebeinstallation. Dessau, Deutschland.
2025 **CHENA: Ejercicios de (des)arraigo y multiplicidad** in Galerie Departamento Jota. Solo exhibition. Santiago, Chile.
2025 **Vestigios de una infancia [o reliquias de una madre que añora]** in Alto Bardo Madrid. Klanginstallation. Gruppenausstellung. Galeria Nueva Madrid, España.
2025 **Diá(e)sporas** in *Kunst in Kontext Room 252.* Installation. Gruppenausstellung. Rundgang Universität der Künste. Berlin, Deutschland.
2025 **Unter der Erde** mit Jihye Kim in *Food for Thought.* Kulinarische Performance. Gruppenausstellung. Galerie im Körnerpark in Rahmen der Ausstellung *Every Single Thing That Exists In This Infinite Universe Is Either... .* Berlin, Deutschland.
2024 **Diá(e)sporas** in *Lugares anómalos de la Ciencia Ficción.* Installation. Gruppenausstellung. Festival de literatura Barrio (Bairro) Berlin en Librería Andenbuch, Berlin, Deutschland.
2024 **Elastische Empathie** in *Verschwommene Havel, gesammelter Fluss.* Installation. Gruppenausstellung. In Literarisches Colloquium Berlin, Berlin, Deutschland.
2024 **Paraísos Corrompidos** in *Korruptierte Paradiese: Überholte Inseln der technologischen Illusion.* Installation. Gruppenausstellung. Projektraum-Coswig, Sachsen-Anhalt, Deutschland.
2024 **Genealogía culinaria matrilineal** in *Uprootings and Reconnections.* Performance. Gruppenausstellung. Bardo Projektraum. Berlin, Deutschland.
2024 **Überreste einer Kindheit** in *Uprootings and Reconnections.* Klanginstallation. Gruppenausstellung. Bardo Projektraum. Berlin, Deutschland.
2023 **F.I.N.A.L.L.Y!!! Found the lost dimple!(.*♫*) (٢٠٠٠ - ٢٠٠٠) How I felt after 5 days of feelify.** Videoinstallation. Gruppenarbeit. Vorspiel / Transmediale. Berlin, Deutschland.
2016 **Conversaciones domésticas.** Performance. Brigada Sarita Vásquez, Santiago, Chile.
2015 **Remoteness of Light.** Videoinstallation und Skulptur. Nordic House, Reykjavik, Island.

CREATIVE-TEACHING (WORKSHOPS)



- 2025 **Orts erkundung übung.** Workshop mit Iman Hasbani und Linda Funker. Im Rahmen der Veranstaltung Concrete Practices. Unterwegs in der Gropiusstadt. In Bauhaus-Werkstatt Mobil in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv, Berlin, Deutschland.
- 2024 **Zwischen Insekten und Technikruinen.** Workshop mit Mariana Sola. In Projektraum-Coswig, Coswig (Anhalt), Deutschland.
- 2024 **Echo Space Wht th fck&Tenderness: Zine and Print Workshop with Silent Dinner.** In „Unlearning (University)“ Symposium. Gruppenarbeit. Universität der Künste Berlin. Berlin, Deutschland.
- 2023 **Zine-Workshop: „Ich wusste ganz lange nicht, dass es anderen auch so ging“.** Gruppenarbeit. Berlinische Galerie. Berlin, Deutschland.
- 2022 **Call me by my name: 3D-Druck-Workshop für trans*, inter, nichtbinär Jugendlichen.** Mit Marcela Villanueva. Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
- 2022 **Leutchkapuze: Bastel deine Kapuze mit Lichtern.** Mit Rafaela Wahl. Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
- 2022 **DIY Elektro-Musik: Programmierung elektronische Musikinstrumente mit Arduino.** Mit Rafaela Wahl. Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
- 2022 **Theremin mit Arduino.** Mit Rafaela Wahl. Eröffnung des Code Week 2023 in Humboldt-Forum. Sorora e.V., Berlin, Deutschland.
- 2021 **Heldinnen unserer Geschichten: Videospiel, Rebellen erzählung und Coding für Mädchen.** Mit Marcela Villanueva. Sorora e.V. Berlin, Deutschland.
- 2021 **Elektrische Skizzen: Interaktiver Workshop über Papierkomposition und elektrische Schaltungen.** Sorora e.V. Berlin, Deutschland.
- 2020 **Cyborgewebe: Technomaterialität und Mensch-Maschine-Beziehungen.** Mar de Colores e.V. Berlin, Deutschland.
- 2019 **Subversiva: Feminismus und Kunst.** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.
- 2018 **Entre tetas y letras: feministischer Lesekreis.** Xochicuicatl e.V., Berlin, Deutschland.

RESIDENZEN

- 2021 **Flusslab: interdisciplinary Residency.** Residenz. Argentinien-Deutschland.
- 2020 **Maternar in Quarantäne.** Residenz. Karne Kunst, Berlin, Deutschland.

AWARDS

- 2022 **Gewinnerin der Kategorie „Girls do IT!“** des Meet and Code EU 2021 Award für die beste Aktivität mit dem **Heldinnen unserer Geschichten** Workshop. Mit Sorora e.V.
- 2021 **Gewinnerin der Kategorie „Girls do IT!“** des Meet and Code EU 2020 Award für die beste Aktivität mit dem **Cyborgewebe** Workshop. Mit Mar de Colores e.V.

PUBLIKATIONEN

Adugna, Y. et al. (2024) "Making Nearby: A Potluck of Handcraft Recipes, Instructions and Unfinished Patterns". Universität der Künste Berlin. ISBN: 978-3-00-079647-0

Gómez-Venegas, D. & Bielitz, B. (2021) "Remoteness of Light: Reflections on an episteme of space-time and the design of nature", in *Darkness. The Dynamics of Darkness in the North*, eds. D. Chartier, K.A. Lund and G.T. Jóhannesson, Montréal and Reykjavík: Imaginaire | Nord and Landog ferðamálafræðistofa. (ISBN:978-9-93-595971-3)

Echaíz, B. (2017) "Anatomie Lektion: Historische Überprüfung des Maschinenkonzeptes im Kontext des Anatomischen Museums der Universidad de Chile", in *IX FORMA*, eds. FORMA, Havanna, Kuba: Instituto Superior de Diseño. (ISBN:978-959-7182-23-8)

Gómez, D. et al. (2013) "Algorithmische Mediationen für die Perzeption der Stadt und ihre Agonistenaneignung", in *XVII SIGraDI*, Valparaíso, Chile: Universidad Técnica Federico Santa María. (ISBN: 978-956-7051-86-1)

Echaíz, B. & Ponzano, C. (2013) "Physical Computing Toydesign: Interaktives Spielzeug durch Arduino für Kinder mit motorischen Behinderungen", in *XVII SIGraDI*, Valparaíso, Chile: Universidad Técnica Federico Santa María. (ISBN:978-956-7051-86-1)

Álvarez, A. et. al. (2013) "Design und Agonismus, ein Bild des politischen Designs für Dissen", in *// Nationale Konferenz der Neuen Medien: VISUALITÄTEN [Daten, Sammlungen, Archive] Neue Humanismen in der Politisierung des Bildes*, Santiago, Chile: Visual Studies Program und neue Medien, Universidad de Chile. (ISBN: 978-956-19-0845-1)

